

- معنویات

- مؤلفان کتاب حاضر در هر در آمد ، نمونه های مختلف آثار را ارائه داده اند .
- تألیف کتابهای درسی دشوارترین کارها در قلمرو تعلیم و تربیت است که بایستی موافق ذوق و سلیقه هزار مبتدی و منتهی صورت پذیرد . مشکل جلب رضایت همگان در حوزه ادبیات و هنر که خاستگاهی ذوقی و سلیقه ای گاه تفننی دارند و دو چندان است و حجم عظیم هزار و اند سال آفرینش ادبی و آمیختگی مفاهیم ادبی و مبنای سیاسی و حکومتی و دینی بر مشکلات می افزاید .
- خود آزمایی های کتاب با توجه به اهداف کتاب و نکته های ممتاز درس مشخص شده است .
- درس حسنگ وزیر حذف شده و متأسفانه دانش آموزان با متن بسیار خوب تاریخ بیهقی محروم می شوند.

- لازم است در بخش ادبیات اروپایی کتاب خود آزمایی با صرفاً با توجه به متن باشد .

- نگرش نوبه ادبیات معاصر به جا و لازم است .

- مقایسه جالب و به جا میان ادبیات معاصر و گذشته ← درس ۱۴

- استفاده از یک رسم الخط واحد حداقل ثمره آن این است که دانش آموزان را از نگرانی و

دری نجات می دهد .

- طرح پرسشها و خود آزماییهای تازه ای که ذهن دانش آموزان را به طرف انتخاب شیوه

درست در مطالعه ادبیات می کشاند .

- توجه بیشتر به درک مفهوم و دور کردن دانش آموز از حفظ جملات برای معنی کردن

اشعار.

- استفاده از اشعار و نثرهای شاعران و نویسندگان که گاه مورد کم لطفی و بی مهری قرار می

گرفتند.

- آوردن انواع ادبی در فصلی خاص به گونه ای که خواننده کلبسی در دست داشته باشد
- دانش آموزان با خواندن هر یک از فصلها مجموعه ای نظام یافته در ذهن ترسیم می کند.
- دیگر مدح و تعلیم و حماسه و... را با یکدیگر نمی خواند.
- توجه به برخی موضوعات جدید در کتب درسی چون ، ترجمه ، حسب حال و ادبیات داستانی .
- پرهیز از آوردن اشعار غریب و دیر یاب خودداری از انتخاب اشعار غیر فسروری چون آثار جهانگشا و منشآت .
- توجه به معیارهای ادبیات اروپایی در حد متعادل به گونه ای که در ادبیات ما وجود دارد.
- امید است حرکت جدید با نوعی نوگرایی در شیوه آموزش ادب فارسی همراه بوده و بتواند در آینده بارقه امید را در قلمرو زبان فارسی به ارمغان آورد.

نقد و تحلیل زبان و ادبیات پیش دانشگاهی

ساختار زبان و ادبیات فارسی و نقاط ضعف و قوت آن با شیوه تدریس و تقسیم بندی کتاب بیان شده که شامل دو بخش است :

- ۱- تکراری بودن ساختار کتاب
- ۲- انتخاب زبان و ادبیات فارسی برای این کتاب
- ۳- تصویردر بین صفحات کتاب نیست
- ۴- در آمدهای کتاب تکراری است
- ۵- حذف بعضی از دروس و مطالب کتاب
- ۶- بیان شفاهی بودن مطالب درس
- ۷- تکراری بودن موضوعات درس
- ۸- تقسیم نادرست مطالب نظم و نثر
- ۹- نویسندگان و شاعران حاضر را نیز معرفی نکرده پیش تر به جای تفهیم مطالب جدید به روش گذشته عمل نموده است : مثل

بخش دوم :

- ۱- تعریف ادبیات داستانی
- ۲- در دروس حماسی گذر سیاوش از آتش
- ۳- در آمدی بر حماسه

راهکارها پیشنهادات :

- با توجه به ساعات تعیین شده ، حجم کتاب زیاد است .
- اغلب ، درسهای تکراری ارائه شده است .

- اشعار حفظی از بین اشعار معاصر انتخاب نشده است .
- در آمدهای کتاب خسته کننده است .
- شرح حال عرفا با جذابیت بیشتر بیان شود . تصاویر دلنشینی در این بین آورده شود
- مثل مولانا تا دانش آموزان جذب افکار و راه و روش مولانا شوند •
- توزیع مطالب کتاب نامتناسب است - درس های ترم اول بسیار پرمحتوا است ولی ۱۴ درس دیگر نثر معاصر کم بار و ساده است .
- درسهای زبان شناسی چند پرداخته نشده است .
- شناخت زبان و ادبیات شرط اصلی و ناگزیر توفیق در علوم و دانشهای دیگر است . زیرا تا علوم و دانشها در قالب زبان صورتبندی نشود شناخت آن ها مسیر نمی شود . تا ذهن دانش پژوه از رهگذر ادبیات قادر به تحلیل فرهیخته بر اساس شناخت علمی نگردد . امکان اختراع و نوآوری در عرصه علوم میسر نمی شود . در کتاب ها آموزش زبان و ادبیات فارسی که خود بخود یاد می گیرند با آنچه نزد معلم می آموزند توجه نشده است . زبان و ادبیات آموختنی پدیده های بسیار سنجیده اند که آموزش آن ها در سطوح مختلف نظری ، مهارت های جنبی نیاز به برنامه ریزی های سنجیده و حساب شده دارند.

کوهکن

۸۶/۱۰/۱۲